

CHLOÉ CRUCHAUDET

MAU *gênero* GÊNIO

A incrível história real de um desertor
que se torna travesti nos loucos
anos 1920 de Paris

Inspirado no livro
La Garçonne et l'Assassin
de Fabrice Virgili e Danièle Voldman

IGUANA







SENHORAS E SENHORES,
COMECEMOS, POR FAVOR.

ESTAMOS AQUI REUNIDOS PARA TRATAR
DO CASO DE LOUISE LANDY
E PAUL GRAPPE.

A SENHORA NASCEU NO DIA
10 DE MARÇO DE 1892, OBTEVE
O DÍPLOMA DE ESTUDOS AOS 13 ANOS...

O SENHOR NASCEU NO DIA
30 DE AGOSTO DE 1891, OBTEVE
O DÍPLOMA DE ESTUDOS AOS 15 ANOS...





FORAM DETETADOS SINAIS
DE DESEQUILÍBRIO MENTAL
DURANTE A INFÂNCIA?



NENHUMA INFORMAÇÃO NESSE
SENTIDO, NEM PARA UM,
NEM PARA O OUTRO.



ALGUMA DETENÇÃO ANTES
DESTES ACONTECIMENTOS?



FOI APRESENTADA UMA QUEIXA
POR EXIBICIONISMO CONTRA
O SENHOR GRAPPE, MAS ACABOU
POR SER IMPROCEDENTE.



VOLTEMOS AO INÍCIO...

ACIMA DE TUDO,
TEM CUIDADO...



NÃO FAÇAS
COMO EU...



ESCOLHE UMA PESSOA
DE BEM, SÉRIA... COM QUEM
POSSAS CONTAR...



MÃE...

SÓ VOU DANÇAR PARA ME DIVERTIR,
NÃO FAÇAS TANTO ALARIDO...



POIS, SIM, CLARO...
ENDIREITA-TE, FICAS COM MAU
AR, ASSIM TODA CURVADA...



... E NÃO TE ESQUEÇAS DE BAIXAR
OS OLHOS QUANDO TE OLHAM,
SE NÃO QUERES PASSAR POR
UMA RAPARIGA VULGAR.





OLHA LÁ, ESTÁVAMOS A FALAR DE UMA COISA COM O GÍNO...



... HÁ DEMASIADO TEMPO QUE NOS ANDAS A FALAR DESSA TUA TIPIA.

ESTA NOITE, VAI SER A TAL.

TENS DE A MONTAR.



MMM... LOUISE...

OH, PÁ... PAREM COM ESSA TRETA.

MMM... BEIJOS...



OUVE COM ATENÇÃO. PARA A AGARRARES, TENS DE CONVERSAR CONSTANTEMENTE COM ELA: ELOGIA-A, PÔ-TE A TAGARELAR SOBRE QUALQUER COISA... ASSIM VAIS LÁ.

NÃO... ELA É ESPERTA, NÃO É DO GÉNERO DE SE DEIXAR ENGANAR.



ESTAVA A PENSAR DAR O GOLPE DO LOBO MÍSTERIOSO...

COM UM OLHAR AO ESTILO «TÊNÉBRAX», ISSO SIM, DEIXA-AAS TODAS MOLHADAS.

UM OLHAR QUÊ?

TÊNÉBRAX...

NÃO DIZES NADA, OLHAS FIXAMENTE... BAIXAS A CABEÇA COM UM LIGEIRO OLHAR DE ESGUELHA, UM SORRISO MAROTO...

PÁRA, ES SINISTRO...





ESPREITA AÍ...

É ELA...

VAI LÁ!

HUM... MAIS TARDE, TENHO DE BEBER UM COPO ANTES.



ACHO QUE ACABEI DE VER O TEU PRETENDENTE.

AH?



PFFF...

DORES DE BARRIGA? PARECE-ME QUE ESTÁS APANHADA POR ESTE TIPO.



O QUE É QUE UMA COISA TEM QUE VER COM A OUTRA?

É ASSIM QUE SENTES A PAIXÃO. SE TENS A BARRIGA ÀS VOLTAS, É PORQUE ESTÁS APAIXONADA.

MAS O QUE É QUE ESTÁS PARA AÍ A DIZER?... ELA ESTÁ COM PALPITAÇÕES. O AMOR É NO CORAÇÃO.



SIM, E TAMBÉM ESTÁ A TRANSPIRAR DAS AXILAS.



PRONTO, ESTÁ TUDO BEM. ALGUMA DE VOCÊS TEM PERFUME?

DEIXA LÁ, NÃO É GRAVE SE CHEIRARES MAL.

NÃO VOU OUSAR
MEXER-ME...

AH, NÃO, PELO CONTRÁRIO,
TENS DE TE MEXER
SEM PARAR.

ELA TEM RAZÃO.
MEXE NO CABELO,
TOCA NO JOELHO,
BAIXA A SAIA...

ASSIM, ATÍÇAS-LHE O INSTINTO DE CAÇADOR,
FINGINDO SER UMA PRESA INOCENTE QUE SE MOVE
PERANTE ELE.

É CANSATIVO.

O GOLPE DE MISERICÓRDIA:
LANÇAS A CABEÇA PARA TRÁS E RIS,
PARA LHE OFERECERES O PESCOÇO...

AH...
É COMO É.

OLÁ.

AHI AHI
PAUUU...

ISSO
MESMO...



HUM...



TENS UM CABELO ENGRAÇADO.

AH... OBRIGADA.



E TU... CHEIRAS BEM...
CHEIRAS UM POUCO A SOPA.



NA VERDADE, ANTES DE SAIR, A MINHA MÃE
ESTAVA A COZER ALHO-FRANCÊS E BATATAS.
DEVE SER POR ISSO...

AH, CERTO.



OH, PORRA...
O LOBO MÍSTERIOSO...

AHI AHI



ANDA,
VAMOS DANÇAR.

HUM... ESTÁ BEM,
MAS DEVO AVISAR-TE...



... NÃO SEI BEM OS PASSOS
COMO AS OUTRAS.

HÁ MUITAS GAJAS QUE FICAM CHEIAS DE PENEIRAS
ASSIM QUE UM HOMEM PERTO DELAS PASSA.
PRECISAM DE COMPARTIMENTOS PARA SOLTEIRAS,
PORQUE TEM MEDO DE ENGOLIR FUMAÇA.

NÃO HÁ PROBLEMA,
TAMBÉM NÃO SOU LÁ GRANDE DANÇARINO.
DANÇAMOS À NOSSA MANEIRA.
DESDE QUE NOS DIVIRTAMOS,
É O QUE INTERESSA, NÃO ACHAS?

MAS EU, QUE NÃO SOU TÃO INTERESSEIRA,
TENHO UM HOMEM HONESTO, LIBERTO.
COM ELE, NÃO TENHO DE TER NENHUMA PENEIRA,
ESTAMOS UM PARA O OUTRO, ISSO É CERTO.



ELE NÃO É MEIA-LECA,
É UM MACHO.



PARIS, DÉCADA DE 1910

Paul e Louise conhecem-se, apaixonam-se e pouco depois casam-se. Mas a Primeira Guerra Mundial irrompe e Paul é forçado a separar-se de Louise para ir combater. Nas trincheiras, Paul vive um verdadeiro inferno e deseja escapar de lá a qualquer custo, acabando por desertar e reencontrar a mulher em Paris. Está são e salvo, mas condenado a permanecer escondido num quarto de hotel. Para pôr fim à sua clandestinidade, Paul encontra uma solução: mudar de identidade, travestindo-se. A partir desse momento passará a chamar-se Suzanne. Entre a confusão da mudança de género e o trauma da guerra, o casal terá um destino extraordinário. Quando por fim é concedida amnistia aos desertores, Suzanne poderá voltar a ser Paul, e a vida de ambos poderá retomar a normalidade. Mas será isso de facto uma boa notícia?

Inspirado em eventos reais, *Mau Género* é a história surpreendente de Louise e do seu marido travesti, que se amaram e se separaram na Paris dos loucos anos 1920.



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlivros.pt

 penguinlivros

ISBN 9789897872600



9 789897 872600 >